

12 VIDEO- ANFÄNGE FÜRS RESTAURANT **ZUM** **NACHDREHEN.**



Abgeschaut bei Reels, die viral gingen. Gedreht mit deinem Handy.



BEVOR DU STARTEST

SO NUTZT DU DIE LISTE.

1

HOCHKANT DREHEN

Ton an, Handy ruhig halten oder aufstellen.

2

DER ANFANG ZUERST

Kein Logo und keine Begrüßung davor.

3

DANN DEIN THEMA

Gericht, Angebot oder Team.

4

EINE IDEE PRO REEL

Lieber zwölf Reels als eins mit allem.



WILLKOMMEN IN MEINER... KÜCHE.

SO DREHST DU'S

Schreib „Willkommen in meiner...“ ins Bild, filme von oben, wie du ein Schnitzel klopfst, schneide genau beim lautesten Schlag auf eine Sekunde Schwarz mit „KÜCHE“ und zeig danach deine Gerichte.

DREHPLAN

1

0-3 SEKUNDEN

Von oben: Fleischklopfer hebt sich, Text „Willkommen in meiner...“

2

BEIM SCHLAG

Eine Sekunde Schwarz, darauf nur „KÜCHE“

3

DANACH

Deine Gerichte, ein Schnitt pro Takt

Warum es wirkt: Der Satz bleibt offen, und genau beim Knall kommt die Wendung.

Vorbild: Glasscheibe und Hammer, „Welcome to my...“ (@snapbyzuza und viele andere)



ERST DER KÄSEFADEN. DANN DIE PIZZA.

SO DREHST DU'S

Filme ganz nah nur ein Stück, den Käsefaden, den Dampf über dem Topf, das Messer im Burger, und zeig das ganze Gericht erst nach ein paar Sekunden.

DREHPLAN

1

0-4 SEKUNDEN

Nur das Stück, ganz nah: Käsefaden, Dampf oder das Messer im Burger

2

DANN

Die Kamera fährt zurück

3

DANACH

Das ganze Gericht, in Ruhe gezeigt

Warum es wirkt: Man sieht nur einen Teil und will das Ganze sehen.

Vorbild: Spinnenbeine aus der Steckdose (@pichepichemeaww)



VORNE RUHIG, HINTEN FEUER.

SO DREHST DU'S

Setz dich ruhig vor die Kamera und sag deinen ersten Satz, während hinter dir genau in dem Moment die Flamme in der Pfanne hochschlägt (nur von jemandem, der täglich am Herd steht).

DREHPLAN

1

SEKUNDE 0

Du sitzt ruhig vor der Kamera, der Herd steht im Hintergrund

2

SEKUNDE 1

Hinter dir schlägt die Flamme in der Pfanne hoch

3

DANACH

Du redest einfach weiter, als wäre nichts

Warum es wirkt: Ruhe vorne, Action hinten, das Auge springt hin und her.

Vorbild: Frau auf dem Stuhl, dahinter rast ein Sportwagen los (@tookz_building)



DAS WERKZEUG, DAS KEINER KENNT.

SO DREHST DU'S

Zeig 3 Sekunden lang ein ungewöhnliches Küchenwerkzeug in Aktion, zum Beispiel Käseharfe, Spätzlehobel oder Nudelmaschine, und schneide dann hart auf dein eigentliches Thema.

DREHPLAN

1

0-3 SEKUNDEN

Das Werkzeug in Aktion, ganz nah, gleichmäßige Bewegung

2

HARTER SCHNITT

Ohne Übergang auf etwas ganz anderes

3

DANACH

Dein Gericht, dein Angebot oder dein Team

Warum es wirkt: Ein seltsames Werkzeug in gleichmäßiger Bewegung fesselt, der harte Schnitt überrascht.

Vorbild: Mann mit gebogener Säge (@yiqun0520)



MORGEN HAST DU SCHICHT.

SO DREHST DU'S

Leg dich nach Feierabend auf die Bank, zeig in die Kamera und blende einen Satz ein, den jeder aus der Gastro kennt, etwa „Wenn um 11:58 der Reisebus hält“.

DREHPLAN

1

SEKUNDE 0

Du liegst nach Feierabend auf der Bank und zeigst in die Kamera

2

GLEICHZEITIG

Ein Satz, den jeder aus der Gastro kennt, als Text im Bild

3

DANACH

2–3 Sekunden halten, dann dein Thema

Warum es wirkt: Jeder aus der Branche erkennt sich wieder und schickt es Kollegen.

Vorbild: Ausrutscher und „Morgen arbeitest du“ (@thisisayooluwa)



GROSS VORNE, ACTION HINTEN.

SO DREHST DU'S

Halt die Riesen-Pfeffermühle ganz nah vor die Linse und lass im Hintergrund gleichzeitig jemanden den Pizzateig hochwerfen.

DREHPLAN

1

SEKUNDE 0

Die Riesen-Pfeffermühle füllt fast das ganze Bild

2

SEKUNDE 1

Hinten fliegt der Pizzateig in die Luft

3

DANACH

Tipp auf den Teig, damit die Schärfe nach hinten wandert

Warum es wirkt: Das große Ding hält den Blick, die Bewegung dahinter verspricht, dass gleich etwas passiert.

Vorbild: Bemalte Bohrmaschine vorne, Arbeiter dahinter (@senyagipsokarton)



WIE EIN STAR ZUR BÜHNE.

SO DREHST DU'S

Filme im Laufen aus deiner Sicht den Weg durch die volle Küche oder den Hinterhof, als wärst du auf dem Weg zur Bühne, und öffne am Ende die Tür zum Gastraum.

DREHPLAN

1

0-4 SEKUNDEN

Aus deiner Sicht durch die volle Küche laufen, mit viel Bewegung

2

DANN

Die Tür zum Gastraum geht auf

3

DANACH

Ruhiger Gastraum, dein Thema beginnt

Warum es wirkt: Die Bewegung zieht mit, und der normale Gastraum am Ende ist die Pointe.

Vorbild: Konzert-Backstage, dann die Tür zum Diner (@judysfamilycafe)



HOCH DAMIT. SCHNITT.

SO DREHST DU'S

Wirf den Pizzateig oder den Pfannkuchen hoch, schneide genau am höchsten Punkt auf dich, wie du dein Angebot erzählst, und zeig die Landung erst ganz am Ende.

DREHPLAN

1

0-2 SEKUNDEN

Pizzateig oder Pfannkuchen fliegt hoch

2

AM HÖCHSTEN PUNKT

Schnitt auf dich, du erzählst dein Angebot

3

GANZ AM ENDE

Die Landung

Warum es wirkt: Eine Bewegung ohne Ende lässt keinen los.

Vorbild: Ball hoch in den Himmel (@remusbujor)



ANSAGE, AUFLÖSUNG VON OBEN.

SO DREHST DU'S

Schreib ins Bild „Wir legen 100 Brezeln zu unserem Logo und zeigen es von oben“, filme das Legen und lös am Ende mit dem Handy von der Leiter auf.

DREHPLAN

1

SEKUNDE 0

Text mit der Ansage, du fängst an zu legen

2

DANN

Das Legen im Zeitraffer

3

AM ENDE

Von der Leiter aus von oben: das fertige Bild

Warum es wirkt: Die Ansage verspricht ein Bild, das man unbedingt sehen will.

Vorbild: Botschaft im Sand, von oben aufgelöst (@gabrielpeirano)



ANSTUPSEN. DANN TURBO.

SO DREHST DU'S

Stups aus deiner Sicht eine Kollegin an, die gerade Pause macht (vorher absprechen), sie schaut böse in die Kamera, und dann läuft im Schnelldurchlauf das Aufräumen oder Anrichten.

DREHPLAN

1

SEKUNDE 0

Aus deiner Sicht stupst ein Finger die Kollegin in der Pause an

2

SEKUNDE 1

Sie schaut böse direkt in die Kamera

3

DANACH

Schnelldurchlauf: Aufräumen oder Anrichten

Warum es wirkt: Die kleine Grenzüberschreitung macht neugierig auf die Reaktion.

Vorbild: Café-Mitarbeiterin wird angestupst (@center_coffee1)



DIE KARTE FLIEGT INS BILD.

SO DREHST DU'S

Halt beim Foto am Tisch die Speisekarte wie einen Sonnenschirm über einen Gast, klatsch sie dann Richtung Kamera und schneide mit dem Klatsch auf das bestellte Gericht.

DREHPLAN

1

0-2 SEKUNDEN

Foto-Moment am Tisch: die Speisekarte als Sonnenschirm über dem Gast

2

DANN

Die Karte klatscht Richtung Kamera

3

MIT DEM KLATSCH

Schnitt auf das bestellte Gericht

Warum es wirkt: Jeder kennt den Foto-Moment am Tisch, der plötzliche Wurf ist die Überraschung.

Vorbild: Speisekarte klatscht auf den Tisch (@duna_restobar)



GLEICH PASSIERT'S.

SO DREHST DU'S

Filme ganz nah, wie die heiße Soße auf die Schokokugel läuft, und blende „Warte...“ ein, bis sie aufbricht und zeigt, was drin ist.

DREHPLAN

1

SEKUNDE 0

Ganz nah: heiße Soße läuft auf die Schokokugel

2

GLEICHZEITIG

Text im Bild: „Warte...“

3

DANN

Die Kugel bricht auf und zeigt, was drin ist

Warum es wirkt: Man will sehen, was beim Aufprall passiert.

Vorbild: Ball ins Windrad (@matheusqueirozr)



GEDREHT?

MEHR DAVON? FOLGE UNS.



„Warum ging das viral?“ – die Serie auf **@dumos.agency**. Jede Folge zeigt, warum ein Reel viral ging, und was du davon für deinen Laden mitnimmst.



@dumos.agency

15 / 15